

Cantante-attrice-vocalist-ricercatrice (Artista).

Vive a Palermo dove si è laureata con una tesi in Scienze Politiche sul *Parco delle Madonie*.

Nel 1995 ha fondato il Centro di Vocalità Canto Teatro “Il Corpo della voce”: casa artistica ancora oggi attivissima sul territorio.

Si è dedicata fin da giovanissima alla ricerca vocale, studiando diverse tecniche canore praticate nel mondo: canto armonico, emissione di diplo e triplofonie e altre diverse potenzialità che la voce umana è in grado di esprimere, accanto all’interesse e la pratica per la tradizione canora siciliana-medorientale, alla lirica, dando vita a un linguaggio espressivo originale attento all’improvvisazione, alla scrittura, alla ricerca poetica, narrativa e teatrale.

Ha studiato tecnica di canto con Marisa Raineri, corsi di perfezionamento vocale con Michico Hirayama, Sainkho Namtchylak.

Si è formata come attrice partecipando per diversi anni ai laboratori teatrali condotti da Vincenza Modica attrice del teatro di Antonio Neiwiller, laboratori condotti da Leo De Berardinis, e frequentando il teatro di Enzo Moscato, Toni Servillo, Mario Martone.

Tenendo conto del potere terapeutico della voce comincia un percorso tra “medicina e arte”, approfondisce la conoscenza della bioenergetica e integrazione posturale studiando con i maestri Jack Painter, mettendo in pratica una propria tecnica che unisce integrazione posturale, canto e teatro.

Le tappe più significative del suo percorso:

Nel 1992 partecipa e anima un progetto di ricerca teatrale al teatro Nuovo di Napoli assieme a Vincenza Modica che porterà alla presentazione dello spettacolo *Entgrenzen*.

Nel 1993 con i musicisti Gianni Gebbia e Vittorio Villa ha dato vita al trio **Terra Arsa** e da allora comincia a collaborare con i più importanti musicisti della musica creativa e d’improvvisazione, partecipando con diverse formazioni ai più importanti festival del mondo.

Nel 1995 inizia una collaborazione con lo scrittore e poeta Alberto Masala animando progetti come *Taliban* e *Proveniamo da estremi*.

Dal 1998 collabora con gli attori Francesca Giannettino e Luigi Di Gangi, ponendo in essere diversi spettacoli tra cui *Dissertori tra voli e colori*, *Ammaregiati*, *Tumulmoto*. Continua a lavorare nel campo sociale con utenti malati di AIDS, ex eroinomani, al carcere Pagliarelli di Palermo. Collabora e conduce laboratori rivolti anche a portatori di handicap. Dal 1998 al 2017 dirige il laboratorio teatrale del Centro “Amazzone” di Palermo rivolto alle donne che hanno avuto esperienza di malattia.

Nel 1999 ha fondato: il quartetto **FAUST** per la sonorizzazione dal vivo di film muti con i musicisti Maurizio Maiorana, Giorgio Occhipinti Domenico Sciajno, Giuseppe Guarrella.

Tra i maggiori recenti lavori:

- 2000 *Cantabile non troppo*
- 2001 lavoro in solo *Urlo in silenzio*
- 2002 inizia una collaborazione con lo scrittore e narratore iracheno Yousif Latif Jaralla dando vita allo spettacolo basato sulla vocalità e narrazione *Il pianto del pavone*
- 2003 presenta al G.R.M. di Marsiglia *I paesi del Nulla, I fiori nascono respirando, La mappa dei sogni*
- 2005 anima e presenta il progetto *Viaggio in Sicilia*
- 2007 presenta la *Gattoparda*
- 2008 *Esecuzione Ifigenia* testo di Lina Prosa

ALCUNI LUOGHI DI PERFORMANCE IN SOLO:

Fiumara d'Arte (Tusa – ME); Palazzo Torremuzza (Palermo); Frammenti di Teatro per il Festival di Santarcangelo di Romagna (RN); Spazio d'Arte X (Atene); Notte Tribale (Rimini); Palermo di Scena – 18° Festival di Rive de Gier (Francia); Lodevèe (Francia); Cantieri Culturali alla Zisa (Palermo); Marena (Bo); Lubiana; Roma.



SPETTACOLI DI REPERTORIO

Cantabile non troppo regia scrittura composizione interpretazione Scuola Ivan Ilich-Bologna 1999; Piano D'arta, Udine 1999; Spazio Amazzone, Palermo 1999; Agricantus-Palermo 2001; S. Stefano Quisquina (2001); Geraci Siculo (2001); Cortona (2001); Taormina Arte (2001); Teatro dei Naviganti Messina (2002); Zō Catania (2003), Nel fuoco Celle storie, Teatro del KraK, Università degli Studi di Chieti (2004).

I paesi del nulla regia scrittura composizione interpretazione I.L.V. Institute Living Voice-GRIM Marsiglia (2003), Spazio Amazzone Palermo (2003), Sicilia Roma Festival (2003), Voci audaci, Ascona Svizzera (2004), Asuni Sardegna (2004).

Opera pupa regia creazione scrittura con Lucia Sardo. Festival di Ortigia (2003), Noto (2004), Catanisetta (2004), Sicilia Roma festival (2004).

Per volare senza essere vista regia scrittura composizione interpretazione (2003-04).

L'anima liquida della città regia scrittura composizione (2003-04).

I fiori nascono respirando Festival città delle donne, Lubiana (2003), Maribur (2003) interpretazione.

La mappa dei sogni regia scrittura composizione interpretazione, Agricantus (Palermo 2004).

Ammareaperto teatro per ragazzi Palermo 2004. Frutto di un laboratorio tenuto presso la Scuola Media Statale "Borgese".

La memoria del gioco Palermo 2006 Teatro delle Beffe.

Le Vigilie della voce Percorsi sonori tra voce-corpo-suono-canto-movimento-stoffe. Museo archeologico (PA 2004), Cattedrale Piana degli Albanesi (PA 2005), Istituto Zootecnico (PA 2006).

Suite Siciliana Concerto-spettacolo, una raccolta personalissima di canti della tradizione, pensieri, musiche interpretati e ideati da Miriam Palma che coniuga la ricerca e l'improvvisazione alla tradizione siciliana. Kalhesa (PA 2006), Tonnara Bordonaro (PA 2006), Giardini della Zisa (PA 2006), Palazzo Bonagia (PA 2007), Agricantus (PA 2008), Realmese teatri di pietra (EN 2008), Nicosia (EN 2008), Teatro Brancati (CT 2009), Teatri di Pietra (2009), Cava di pietra Franco (Modica), Chiesa S. Ippolito (P. Armerina), Chiostrò S. Francesco (Castelbuono), Nicosia (2010), Palazzo dei Normanni (Palermo 2012), Ass. Mus. Etna (Catania 2012), Museo della musica (Bologna 2014), Kolimbetra (AG Teatri di Pietra 2016), Palazzolo Acreide (SR Teatri di Pietra 2016).

Vento Soffia più forte spettacolo teatrale sulle energie alternative di e con Miriam Palma ed Elisabetta Giacone, Antonio Leto, Nino Giannotta, Gabriele Giannotta. Festival Energie Alter_native Gibellina (TR 2007), Seconda edizione Festival Energie

Alter_native Gibellina (TR 2008), Festival nuove energie (Ariccia 2010), Scuola Verga (Palermo 2015).

La Gattoparda Creazione Teatrale di Miriam Palma e Lina Prosa.

Giallo musicale Teatro Libero (PA 2009), Teatro del Baglio (Villafrati PA 2009), Festival di Napoli Teatro Trianon (Napoli 2009).

Ifigenia Creazione Teatrale di Miriam Palma e Lina Prosa, Barcellona (Spagna teatro Bonne maison 2009), Aix en provence (Francia 2010), Orestadi (Gibellina 2011), Le vie delle voci Marciana (isola d'Elba 2011), Rassegna di teatro alle parole nostre (Villafrati 2011), Chiesa S. Mattia ai crociferi (Palermo 2014), Teatri di pietra Agrigento (2015), Selinunte (2015), Teatro delle donne Manzoni (Fi 2016).

Shéhérazade Rimskij Korsakov Adattamento a cura della scuola di scenografia AABB. Orchestra Sinfonica Politeama Palermo Musicaingioco.(2012-2013). Direttore: Francesco Di Mauro; Coreografie: Enzo Caruso; Messe in scena: Valentina Console; Fabrizio Lupo, Giovanni Mazzara; narrazione e canto Miriam Palma.

L'Oracolo di Delfi Drammaturgia Sebastiano Tringali, regia e coreografia Aurelio Gatti. Con Miriam Palma, Ernesto Lama, Sebastiano Tringali, Roberta Rosignoli, Rosa Merlino, Monica Camilloni, Carlotta Bruni. Teatri Di Pietra (2013) Malborghetto,

Sutri, Ostia antica, Phaupillipon, Grumentum, Selinunte, Eraclea Minoa, Valle dei templi, Kaukana, Mozia.

Sorgenti Sorgenti abbiam da ascoltare scrittura composizione e regia di Miriam Palma. Ispirato alle interviste impossibili di Giorgio Manganelli, Italo Calvino, con inserimenti Dino Campana, Alda Merini. Isola do Mothia (Tr 2016), Cave di Cusa (Tr 2016), Amici della Musica (Cefalu 2016).

Il canto del finito e dell'infinito di e con Miriam Palma, Gabriele Giannotta, il coro il "Corpo della voce" drammaturgia, e riadattamento del testo il Cantico dei Cantici di Salomone, con alcuni canti della tradizione vocalica del mediterraneo. Selinunte Area archeologica (TP 2017), Palermo Ibervillea alla Vignicella (2017), Roma Foro Palatino inaugurazione della esposizione da Duchamp a Cattelan, la tela di Mario Schifano (2017), Rassegna le Vie dei Tesori, Oratorio S. Mercurio PA (2017).

Il viaggio del Meschino Tratto dal *Guerrin Meschino* di Gesualdo Bufalino di e con Miriam Palma e Nino Giannotta. Teatro Biondo (PA 2017), Brasile regione del Ceara' Fortaleza (2018), Sobral (2018), Jauseiro do norte (2018), Selinunte parco archeologico (TP 2018), Canicattini Bagni (SR 2018), Pozzallo (SR 2018).

PARTECIPAZIONI:

Sicilia Jazz Estate (Catania 1993); Tradizione e Movimento/Musicus Conventus (Firenze 1993); I Festival Ibleo del Jazz (Ragusa94); “Oltremare” RaiRadio3 (Roma 1994); Coop. OWEN (S. Giorgio Jonico, TA 1994); Festa dell’Unità (Bologna 1994); Etnojazz Festival (Gibellina 1994); Palermo 3 (Teatro Metropolitan, Palermo 1994); L’arte d’improvvisare (Roma 1994); TaorminArte (1994); JazSpektakel (Wuppertal 1994); Festival di Santarcangelo di Romagna (1994); Estate a Palermo ’94 (Vallelunga PA); Estate 1994 (Sicacca – AG); Suoni del ’900 (Teatro Massimo – Palermo); Caltabellotta (AG); Jazz Festival Europeo (Noci – BA); Radio Kappa (Bologna); Università della Calabria (Rende -CS); Macchina dei Sogni (Palermo); Di mille e una meta (Roma); Talos Festival ’95 (Ruvo di Puglia); Festival Jazz (San Giovanni Rotondo); Jazz a Mulhouse (Francia); Jazz aux Pyramides (Welkenraedt); Sord=Nud (Palermo); Palermo di Scena ’95; Palermo di Scena ’96; IV Festival Ibleo del Jazz (Ragusa); Festival de Rive de Gier (Francia); Aux Instant Chavires (Parigi); CCP Agricantus (PA); Festival Musique Actuelle (Victoriaville – Québec CANADA 1997); Palermo di Scena ’97; Open Jazz Club 98 (PA); Weekend in musica (Asolo – TV ’98); Marsala Jazz Festival ’98; Omaggio a Pizzuto (Palermo di scena ’98); Saalfelden Festival (Austria) ’99; Isole che Parlano – Palau ’99; Ass. Cult. I Candelai (PA) ’99; Siracusa/Rotterdam Cinema (Siracusa 2000); Cinema Lubitsch (Palermo 2000); Sound Symposium (St. John’s CANADA 2000); La Voix de la Mediterranèe (Lodeve 2000); Vandœuvre les Nancy (2000); International Film Festival

(Rotterdam 2001); Mandala Festival, Machine de Theatre, Festival di Montalcino, Festival Amadeus (CH); Jazzmeile (Jena); Schlöß Jazzclub (Glauchau); Parco Horcynus Orca (Capo Peloro, Messina 2002); Ass. Musicale Etnea (Catania 2002); Festa dell’Unità (Palermo 2002); Spasimo (Palermo 2002); Agricantus (Palermo 2002); I Candelai (Palermo 2002); Nieveski (Catania 2003); Augusta Teatro Comunale (2003); Valverde (2003); Catania (2003); I.L.V. Institute Living Voice Marsiglia (2003); Tournèe Germania (2003); Spazio Amazzone Palermo (2003); Festival di Ortigia (2003); Festival città delle donne Lubiana (2003); Maribur (2003); Berlino Ufa Fabrik (2003); Cagliari (2003); Sicilia Roma Festival (2003); Teatro del KraK Università degli Studi Chieti (2004); Voci audaci, Ascona Svizzera (2004); Agricantus (2004); Perfugas Sardegna (2004); Agrigrento Festival Jazz (2004); Asuni Sardegna (2004); Seui Sardegna (2005); Arcidonna Palermo (2005); Toulouse-Le Marathon des Mots Francia (2005); Trappeto Palermo (2005); Casa Professa Palermo (2005); Majaze Catania (2005); Palazzo Pantelleria Palermo (2005); Chiesa della Magione Palermo (2005); Le viglie della voce, Piana degli Albanesi (2005); Per volare senza essere vista, Casa Professa Palermo (2006); Kalhesa (PA 2006); Agrigrento festival Jazz (2006); Tonnara Bordonaro (2006 PA); Giardini della Zisa (PA 2006); Spasimo (PA 2006); Teatro Metropolitan (PA 2006); Chiesa dei Teatini IX Festival Organistico Internazionale Albert Schweitze (PA 2006); Incontri d’arte Palazzo Bonagia (PA 2007); Festival energie alter_native (Gibellina 2007); Teatro Politeama (PA 2007); Palazzo del Toscano (CT 2008); Piana degli Albanesi (PA 2008); Auditorium RAI (PA 2008); Museo delle Marionette Pasqualino

(PA 2008); Teatro Massimo (PA 2008); Teatri di Pietra (Realmese EN 2008); Stelle e Talenti di Sicilia (Nicosia EN 2008); Teatro Libero (PA 2009); Teatro Brancati Musica donna (Catania 2009); Teatro Libero di Palermo (2009); Teatro del Baglio (Villafrati 2009); Teatri Di Pietra (Modica, Piazza Armerina, Castelbuono 2009); Barcellona (Spagna teatro Bonne maison 2009); Aix en Provence (Francia 2010); Orestadi (Gibellina 2011); Le vie delle voci Marciana (isola d'Elba 2011); Rassegna di teatro alle parole nostre (Villafrati 2011); Palazzo dei Normanni (Palermo 2012); Montevergini Euripide (Palermo 2012); Ass. Mus. Etna (Catania 2012); Shéhérazade Rimskij Korsakov Orchestra Sinfonica Politeama Palermo Musicaingiochi (2012); Teatri di Pietra (Malborghetto, Sutri, Ostia antica, Phaupillipon, Grumentum, Selinunte, Eraclea Minoa, Valle dei templi, Kaukana, Mozia 2013); Museo della musica di Bologna 2014, Chiesa S. Mattia Palermo 2014, Teatri di Pietra (Malborghetto, Volterra, Selinunte, Kolimbetra 2015); Udine, Venezia 2015; Teatro delle donne Manzoni (Fi 2016); Amici della musica (Cefalu 2016) Selinunte; Palermo Ibervillea (Roma 2017); Oratorio S. Mercurio (Palermo 2017); Teatro Biondo, stagione teatrale "Re e impostori (Palermo 2017).

COLLABORAZIONI:

Massimo Simonini, Tiziano Popoli, Giorgio Casadei, Antonio Carallo, Lelio Giannetto, Stefano Maltese, Jean Marc Montera, Maurizio Maiorana, Gianni Gebbia, Vittorio Villa, Gunda Gottschalk, Vincenza Modica, Raul Ruiz, Gunther "Baby" Sommer, Alfredo Romano, Alberto Masala, Giorgio Occhipinti, Giuseppe Guarrella, Antonio Moncada, Francesco Branciamore, Michel Godard, Paul Rutheford, Arkady Shilkloper, Benoit Delbecq, Jean Pierre Drouet, Sebastien Turnel, Peter Kowald, Wolter Wierbos, Gaetano Costa, Tom Nunn, Jaap Blonk, Gino Robair, Domenico Sciajno, Garth Powell, Tim Perkis, Joelle Leandre, Maggie Nichols, Alexander Lonquich, Michel Doneda, Serge Pey, Antonio Are, Fabiola Ledda, Hans Koch, André Minvielle, Giancarlo Nicolai, Valerio Tricoli, Francesca Giannettino, Federico Incardona, Lucia Sardo, Yousif Latif Jaralla, Galatea Ranzi, Marco Andriolo, Francesco Cusa, Biagio Guerrera, Sebastiano Burgaretta, David Moss, Bianca Tosatti, Paolo Angeli, Riccardo Pittau, Lina Prosa e Anna Barbera, Nino Giannotta, Alessandro Cimino, Michele Ciringione, Matilde Politi, Patrizia Pinotti, Vito Gaiezza, Ab Baars, Ig Henneman, Elisabetta Giaccone, Antonella Ruggiero, Emanuele Buzi, Maurizio Norrito, Francesca Della Monica, Massimo Verdastro, Valdimiro Buzi, Andrea Pace, Aurelio Gatti, Sebastiano Tringali, Ernesto Lama, Lucia Sardo, Carlo Quartucci.

MUSICHE PER VIDEO – MUSICHE PER FILM:

Raul not making di Salvo Cuccia 1993
Vite di santi e di peccatori di Raul Ruiz 1993
Plunder video di Salvo Cuccia 1995
Sogno di una lumaca di Salvo Cuccia 1995
Di Roberta Torre, varie collaborazioni

MUSICHE PER TEATRO

La putia di li surci (regia Maurizio Maiorana) 1996

Indagine sul Dio (Walter Manfrè) 1998

Euripide (regia Massimo Verdastro) 2012

Ecuba (regia Massimo Verdastro) 2014

Le Baccanti (regia Massimo Verdastro) 2016

DISCOGRAFIA:

- *LAVORI IN CORSO* ed. Stile Libero 1995
- *TERRA ARSA* ed. More music 1996
- *IL LIBRO DEGLI EROI* “live” ed. VICTO 1997

- *POSTILLE NEL TEMPO* – Gianni Gebbia ed. MRF Records 1998
- *SUITE SICILIANA* -Miriam Palma ed. Ass.cult. SottoSopra 2011

CORTOMETRAGGI

Per progetto *Imaie, Molly e Penelope* regia di Miriam Palma con Stefania Blanderburgo Sandro Dieli e Miriam Palma

LABORATORI STAGE CONFERENZE

Teatro Nuovo (Napoli 93) – Polifonie Teatrali (Bompietro – PA94) – Evento Sonoro (Palermo95), La forma del suono (Scuola Ivan Ilich –Bologna95), La forma del suono (San Daniele – UD,96) Settimane musicali – Pratovecchio (AR96), EISS Marsala (TP97) – Rivarotta (UD98) – Rodi Garganico (FG98) – DISSERTORI (lab. E spettacolo98) progetto Icona PALERMO 99 rivolto a malati di AIDS e tossicodipendenti - Progetto DEDALO (II Fase di Icona rivolto a malati di AIDS e tossicodipendenti. Palermo 2000) CERCHIO MAGICO (laboratorio vocale-teatrale rivolto ai detenuti del carcere Pagliarelli –Palermo 2000) – Grim (Marseille 2001), Ragusa (2001), Palermo (2002) Palermo (2003) I.L.V. Institute living voice Marsiglia (2003) MCQuadro Palermo (2003) Residui

Roma (2003) Laboratorio rivolto ad utenti con patologie varie presso il centro Monreale progetto “Speranza” Ulisse (2004)

Il corpo della voce, Teatro del KraK- università degli studi di Chieti (2004) Catania (2004) Università di Catania dipartimento di lingue (2004) Progetto formazione creativa agli zingari di Palermo (2004) Laboratorio permanente (PA 2005) Laboratorio per disabili Ass.MOVODI(PA 2005-06) Progetto Amazzone laboratorio (PA 2005) Seminario-conferenza Istituto della musica del dipartimento Aglaia di Palermo (PA 2006)Progetto Amazzone laboratorio (2006-07)IL tallone di Achille, laboratorio di narrazione e vocalità Casa Professa (PA 2006)Laboratorio Università di lettere e filosofia di Palermo istituto della musica(PA 2007)Laboratorio Istituto Ascione (PA 2007) Laboratorio Liceo Scientifico Cannizzaro(PA 2007) Laboratorio per disabili Ass.MOVODI (PA 2007-08) Laboratorio di vocalità (Istituto Valdese PA 2008/09) centro Amazzone (PA2011/12) Il Corpo della voce (PA2011/12) Laboratorio di vocalità (Istituto Valdese PA 2011/12) Il corpo della Voce (Palermo 2012/13) Castelvetro (2012/13) Università di lettere dipartimento teatro (Strasburgo 2014) Udine amici della musica 2015, L’Animale (Milano 2017)

Docenze laboriatorali

Ha lavorato e lavora presso le Scuole elementari, medie e superiori a rischio, collaborazioni universitarie realizzando progetti musicali-teatrali. Cito soltanto alcune scuole per esigenze di sintesi: Virgilio Marone, Turrisi Colonna, Cascino direzione didattica Nuccio,

Borgese, Teresa di Calcutta, Maria Adelaide, Nicolò Garzilli, Marco Polo, Cannizzaro.

E’ stata docente all’I.L.V Istitute living voice Marsiglia, corsi di formazione CEE promossi dall’ “EISS” di Palermo .

Nel 1995 ha fondato il centro di vocalità canto e teatro, laboratorio permanente di canto, tecnica ed improvvisazione vocale e ricerca teatrale.

Attualmente dirige un laboratorio permanente di vocalità-canto-teatro “**Il corpo della voce**” per adulti-ragazzi “**Il gallo catastorie**” per bambini.